

APPLICATION DES VERNIS ET TEINTES SUR BOIS INITIATION

OBJECTIF : Connaître les différents supports bois et leurs particularités. Maîtriser la préparation de la peinture. Etre capable de régler un pistolet en fonction des pièces à peindre. Savoir nettoyer le matériel. Les défauts causes et remèdes et les contrôles et respecter les règles d'hygiène / sécurité.

NIVEAU REQUIS : Opérateurs débutants ou sans les bases

PUBLIC VISE: Responsable d'atelier, ouvrier et toutes personnes désirant s'initier à l'application de peinture sur bois.

COMPETENCES VISEES : Acquérir toutes les bases et techniques de la peinture sur bois afin d'être autonome.

MOYENS PEDAGOGIQUE : Alternance de cours théorique et de cas pratique, possibilité d'adapter les exercices en fonctions des besoins des participants. Support pédagogique remis au stagiaire

MOYENS TECHNIQUE : Peinture, laque, solvant, pistolet, pochoir, bois.

MOYENS D'ENCADREMENT : Cette formation est assurée par un expert dans le domaine avec une solide expérience en formation professionnelle et diplômé de l'école boule.

APPRECIATION DES RESULTATS : Evaluation oral pour attester des connaissances acquis individuellement en fin de formation et questionnaire de satisfaction en fin de formation

LIEU DE FORMATION : Site client

MODE D'ORGANISATION PEDAGOGIQUE : Présentiel en intra entreprise

DUREE : 28 heures

SANCTION : Attestation de formation

Contenu de la formation :

RECONNAISSANCE DES SUPPORTS.

Bois massifs
Panneaux, CTP, Agglo, MDF.
Bois décapés.
Matériaux déjà peints.

LES PRÉPARATIONS DES SURFACES AVANT PEINTURE

Quelles sont les impuretés à retirer
Comment reconnaître les traitements suivants et quelles sont les précautions à prendre sur le support.

LES PEINTURES LIQUIDES

Les constituants d'une peinture liquide

Les liants (résines)
Les charges
Les pigments et colorants
Les solvants (légers, moyens, lourds)
Les additifs

LES DIFFÉRENTES COUCHES DE PEINTURE

Les peintures primaires réactives
Les apprêts
Les laques
Les vernis de finition

Rôle et action de chaque couche de peinture
Les épaisseurs à respecter pour chaque couche
Les temps d'attente entre chaque couche et pourquoi

CONNAISSANCES ET UTILISATIONS DES TEINTES, COLORATIONS DES SUPPORTS

LA PRÉPARATION DE LA PEINTURE

L'agitation des bidons
Le respect des proportions (durcisseur, diluant)
L'agitation pendant la préparation

LA VISCOSITE :

Définition
Le contrôle (coupe AFNOR) et son but
L'influence de la viscosité sur la pulvérisation
L'évolution de la viscosité en fonction de la température, des Bicomposants

L'APPLICATION DES PEINTURES LIQUIDES

Les règles à respecter dans un atelier de peinture :

Propreté

Hygrométrie

Température

Ventilation

L'influence de ces paramètres sur le résultat de l'application.

L'importance de la traçabilité des paramètres pour les pièces.

La pulvérisation pneumatique (moyenne et basse pression)

Principe et fonctionnement

Description du pistolet

Les différentes buses possibles

Les chapeaux et leurs rôles dans la pulvérisation

Les réglages du pistolet :

Air de pulvérisation

Débit par pointeau

Air de largeur du jet

Les principes de base de la gestuelle :

Distance

Vitesse

Angle...

Comment régler les pots sous pression et les pompes à membranes.

Entretien courant, maintenance, réparation

Les défauts, causes et remèdes lors de la pulvérisation

PRATIQUE EN ATELIER

Préparation peinture et mesure viscosité.

Démonstration par le formateur sur pièces 2D et 3D.

Application par le stagiaire avec correction par le formateur.

Justification sur le terrain des incidences de mauvais réglages.

Auto-contrôle de la gestuelle par **vidéo**

Réglages et défauts de pulvérisation avec remèdes.

Démontage des pistolets et remontage.

Le nettoyage des cabines (filtres secs).

Propreté du poste de travail

LE NETTOYAGE DU MATÉRIEL

Sensibilisation sur la propreté du matériel.

L'entretien des pistolets.

Le nettoyage des pompes et filtres.

Le nettoyage des cabines (rideaux d'eau ou filtres secs).

Le nettoyage hebdomadaire et mensuel à réaliser.

Les conséquences d'un mauvais nettoyage.

LE SÉCHAGE

Les temps de désolvatation à respecter
L'importance du respect des cycles
Les défauts résultants d'une mauvaise cuisson
Comment vérifier la polymérisation de façon simple.
Visite d'un fabricant de peinture

LE CONTRÔLE DES DÉPÔTS

Intérêt et description des contrôles à effectuer

Aspect (couleur, opacité, manque, peau d'orange, ...)
Épaisseur sur film sec

Les défauts constatés et les origines possibles.

DÉFAUTS ET REMÈDES.

Reconnaissance des problèmes
Les solutions.

HYGIÈNE - SÉCURITÉ ET ENVIRONNEMENT

Toxicologie des produits.
Les dangers spécifiques des solvants.
Explication des pictogrammes des produits.
Les moyens de protection individuelle et leur utilisation.

Masques

Crèmes, gants...

Le rangement du stock

L'élimination des déchets générés dans l'atelier de peinture