

FINAL CUT PRO INITIATION

OBJECTIF : Réaliser des montages professionnels sans problèmes de synchronisation. Utiliser efficacement la time line. Assembler des projets multi caméra.

PUBLIC CONCERNE : Graphistes, directeurs artistiques, toute personne souhaitant s'initier au montage vidéo.

NIVEAU REQUIS : La connaissance d'un logiciel comme Photoshop est un atout non négligeable. Une expérience en prise de vues vidéo est un plus.

COMPETENCES VISEES : À l'issue de cette formation, vous pourrez réaliser un projet avec Final cut pro

MOYENS PEDAGOGIQUE : Alternance de cours théorique et de cas pratique, possibilité d'adapter les exercices en fonctions des besoins des participants .Support pédagogique remis au stagiaire

MOYENS TECHNIQUE : Vidéo projecteurs, imprimante, et ordinateurs équipés du logiciel

MOYENS D'ENCADREMENT : Formateur certifié adobe et dispose d'une solide expérience professionnelle

APPRECIATION DES RESULTATS : Evaluation oral pour attester des connaissances acquis individuellement en fin de formation et questionnaire de satisfaction en fin de formation

LIEU DE FORMATION : Site client ou salle de formation à l'extérieur de l'entreprise

MODE D'ORGANISATION PEDAGOGIQUE : Présentiel en intra entreprise

DUREE : 35 heures

Formats numériques de production et de distribution

Les formats et les codecs numériques de la vidéo et de l'audio pour la production et la diffusion

Préférences et acquisition vidéo

Formats vidéo et audio pris en charge

Les Préférences montage, lecture, importation

Gestion par événements et par projets

Réglages de l'importation

Dérushage

Création des mots-clés, des collections de mots-clés

Montage

Les événements, les projets, les scénarii

Modes de montage et palette Outils

Montage trim

Montage au raccord, images concordantes

Split Edit, décalage des entrées / sorties audio et vidéo

Synchronisation et désynchronisation

Utilisation des transitions

Montage multicaméra synchrone ou asynchrone

Audio

Terminologie audio. Acquisition, montage cut, montage avec transitions

Effets temps réel et mixage

Enregistrement d'une voix off en live

Effets vidéo, transitions et thèmes

Outils de correction colorimétrique : l'étalonnage

Animation des plans vidéo et des filtres

Modification dynamique de la vitesse des plans

Titrage, sous-titrage, générique

Importation de multicalque de Photoshop

Incrustation, transparence, couche alpha

Gestion multicouche de l'animation vidéo

Gestion du projet

Déplacement et copie des projets et des événements

Conformation et archive du projet

Masterisation du film

Mise aux normes PAD audio et vidéo

Exports du film

Exports et compressions selon les supports de diffusion : Web, tablette, DVD...